KARİKATÜRK

KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ HABER BÜLTENİ • 29. YIL • MART 1998 • SAYI 48

21. Yüzyılın Eşiğinde Karikatür ve Mizahın Koordinatları Sempozyumu

Karikatürcüler Derneği, geçmişe ve geleceğe bakış ihtiyacının yoğunlaştığı bir zaman aralığında karikatür ve mizaha eğilmek; sorgulayıcılığını her zaman insan, toplum ve tarihe yönelten bu sanatı düzenleyeceği bir sempozyumla tartışma gündemine getirmek istiyor. Ülkemizde, yeterli ölçüde incelenmeyen, tarihi, estetiği araştırılmayan, eleştirisi yazılmayan karikatür ve mizahı böyle bir etkinlikle ele almak, bu eksikliği aşmak için de bir katkı olacaktır.

Karikatürcüler Derneği, modern Türkiye tarihinin en önemli noktalarında zengin yaratıcılığının ortaya çıktığı karikatür ve mizahı bir sempozyum aracılığıyla tartışma gündemine getirirken, bu konularda yeni perspektifler oluşturmak amacıyla Türkiye'nin karikatürcüleri ve mizahçılarıyla bilim adamlarını; sosyologları, tarihçileri, yazarları tartışmaya çağırıyor.

Sempozyumun Sunuşu s.3'te

21. yy.'ın Eşiğinde Karikatür ve Mizahın Koordinatları Sempozyumu

Sempozyumun katılımcıları

Ulus Baker, Turhan Selçuk, Ferruh Doğan, Üstün Alsaç, Hıfzı Topuz, Mahmut Mutman, Orhan Koçak, Tan Oral, Kemal Gökhan Gürses, Ünsal Oskay, Tuncay Akgün, Turgut Çeviker, Latif Demirci, Murat Belge, Zeki Coşkun, Ümit Kıvanç, Ferit Öngören, Canol Kocagöz, Kemal Urgenç, B. Sadık Albayrak, Ali Şimşek, Oğuz Aral, Metin Peker, Hasan Bülent Kahraman, Atilla Özer, İlhan Selçuk, İzel Rozental, Afşar Timuçin, Levent Cantek, Bedri Koraman, Ertan Aydın, Ergin Gülen, Sunay Akın, Nazife Güngör, Ali Akay, Eray Özbek, Atilla İlhan, Enis Batur, Semih Balcıoğlu, Semih Gümüş, Piyale Madra, Perihan Mağden, Aydın Çubukçu, Levent Kırca.

Not: Katılımcılarda bazı değişiklikler olabilir.

FERİT ÖNGÖREN / KARİKATÜRK '98

KARİKATÜRK

KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ HABER BÜLTENİ
Ayda bir yayımlanır.
Çizgi, yorum, görüşler kişilere aittir

YAYIN KURULU
Metin PEKER, S. Sami CANER, Ahmet ERKANLI, Kemal URGENÇ, Cem K. ÖNGÜ

EDİTÖR
B. Sadık ALBAYRAK

GRAFİK TASARIM
Kemal URGENÇ

KATKIDA BULUNANLAR
Erdoğan BAŞOL, Yener ÇAKMAK

YAZIŞMA ADRESİ
Karikatürcüler Derneği,
Alemdar Caddesi Yerebatan Sarnıcı Çıkışı 34410
Sultanahmet-İstanbul, TÜRKİYE
Tel: (0212) 513 60 61 **Faks:** (0212) 527 26 18

DERNEK BANKA HESABI
Karikatürcüler Derneği, Emlakbank İstanbul Bahçekapı Şubesi hesap no: 000 30407

İRTİBAT BÜROLARI
ANKARA: Metin PEKER, Konur Sok. 31/10 Kızılay - ANK. Tel / fax: 0312-417 37 28

TRABZON: Adnan TAÇ, Kunduracılar Cd. Neşe Sk. No: 1/3 TRABZON, Tel: 0462-326 70 71

ANTALYA: Cihan İŞBAŞI, Atatürk Kültür ve Sanat Mkz. Karikatür Evi, TRT Cad. - ANTALYA, Tel: 0242-243 43 75, faks: 247 15 57

İZMIR: Cem KOÇ, Fevzipaşa Bulvarı Hüseyin Egeli İşmerkezi kat 7/706, İZMİR, Tel / fax: 0 232 489 64 35 - 489 52 68

BURSA: Mümin BAYRAM, İncirli Cd. Zeynep Apt. No: 110/16 16350 BURSA

BASKI
Onsel Ofset, Tel: (0212) 527 80 03

INTERNET ADRESLERİ
Karikatürhane:
http://www.ygm.itu.edu.tr/Cartoon

Karikatürcüler Derneği'nin yeni üyeleri

14 Şubat Cumartesi günü toplanan Üyelik Başvurularını Değerlendirme Kurulu, yeni üyelik başvurularını inceledi ve dört karikatürcünün dernek üyeliğine kabul edilmesini Yönetim Kuruluna önerdi. Bülent Fidan, Erdoğan Oğultekin, Emre Ulaş ve Doç. Dr. Vehbi Altunçul'un üyelikleri Yönetim Kurulunca onaylandı.

Yeni üyelerimize çalışmalarında başarılar diliyoruz.

Nasreddin Hoca Şartnamesi postalandı

ABDEL RAHMAN AHMAD AGGOUR / MISIR

18. Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması şartnamesi, geçtiğimiz ay dış ülkelerdeki binden fazla karikatürcüye postalandı. Her yıl olduğu gibi bu yıl da son katılım tarihi 30 Haziran olan yarışma Temmuz ayında sonuçlandırılacak ve 1 Ağustos'ta sonuçları açıklanacak.

Ödentilerinizi Karikatürcüler Derneği banka hesabına yatırabilirsiniz

Sayın üyelerimiz,

Bilindiği gibi dernek çalışmalarının yürütülmesinde yıllık ödentileriniz büyük önem taşımaktadır. Maalesef, üyelik ödentilerinin tahsilatı gereği gibi yürütülememektedir. Bu nedenle birçok üyemiz yıllık ödentilerini aksatmaktadır. Bu yüzden derneğimizin önemli altyapı eksiklikleri bir türlü tamamlanamamakta, kimi etkinliklere katılmamız zorlaşmaktadır. Sözgelimi, her ay elinize geçen bültenimizin baskı ve posta gideri yaklaşık 150.000 TL'yi bulmaktadır. Üyelerimizden, ödenmemiş 1997 ve 1998 yıllık ödentilerini acil olarak beklemekteyiz. Ödentilerinizi ve bağışlarınızı Karikatürcüler Derneği, Emlakbank İstanbul Bahçekapı Şubesi 000 30407 no'lu hesaba yapabilirsiniz.

Sevgi ve dostlukla.

21. Yüzyılın Eşiğinde Karikatür ve Mizahın Koordinatları Sempozyumu

Sempozyumun Perspektifi

İnsanlık yeni bir yüzyılın başlangıcında kendine ve geçmişe bakmak ihtiyacını duyuyor Bu, retrospektif, geçmişe dönük değerlendirme geleceğe yönelik umut ve beklentilerimizi de tartmanın da yollarından biridir.

Karikatür ve mizah da insanlığın kendini tanıdığı ve tanımladığı, sorguladığı, hicvettiği sanatların başında geliyor. Yeni yüzyılın eşiğinde mizah ve karikatürle insanlığı sorgulamak bu açıdan heyacanlandırıcı olacaktır.

Karikatürcüler Derneği, geçmişe ve geleceğe bakış ihtiyacının yoğunlaştığı bir zaman aralığında karikatür ve mizaha eğilmek; sorgulaycılığını her zaman insan, toplum ve tarihe yönelten bu sanatı düzenleyeceği bir sempozyumla tartışma gündemine getirmek istiyor. Ülkemizde, yeterli ölçüde incelenmeyen, tarihi, estetiği araştırılmayan, eleştirisi yazılmayan karikatür ve mizahı böyle bir etkinlikle ele almak, bu eksikliği aşmak için de bir katkı olacaktır.

20. Yüzyıl, insanlığın olağanüstü büyük olaylar yaşadığı bir yüzyıl oldu. Tarihçinin deyimiyle bu "aşırılıklar çağı"nda iki dünya savaşı yaşandı. Bu yüzyılda yeni sistemler kuruldu. İnsan mekanını bu yüzyılda uzaya çıkarak genişletti. İnanılmaz bir kentleşmeyle teknolojinin plansız kullanımı, dünyanın doğal ortamını tahrip ederken, buna çözüm arayışlarının da ortaya çıktığı bir yüzyılı bitiriyoruz. Yüzyılın sonunda globalleşen bir dünyada benzer bir hayat tarzı ve kültür egemen oldu. Bu gelişmelerin ve sorunların ortasında karikatür ve mizah sanatı neler yaptı? Üzerine düşenleri yerine getirebildi mi? Veya üzerine düşen bir görevi var mıydı? Olaylara tepkisini hemen gösteren karikatürü değerlendirirken, olayları da değerlendirme durumunda değil miyiz? Karikatür ve mizah bu dakik yansıtıcı özelliğiyle de, yeni bir yüzyılın arifesinde incelenmeyi en çok hakeden sanatlardan biri oldu.

Öte yandan, teknolojinin olağanüstü genişlettiği iletişim olanakları, adına "medya" denilen bir sistemi ortaya çıkartırken; aynı zamanda insanların en çok yalnızlaştıkları, birbirlerinden uzaklaştıkları dönem de bu yüzyıl oldu. Korkunç bir bilgisayar ağı her şeyi anında dünyaya yayarken, gerçeğin bu dağılma sürecinde tahribata uğradığı, en çok "bilgi çağı" olarak adlandırılan bir çağda, bilgisizliğin yaygınlaştığı bir ortam oluştu. Toplumların ve insanların daha mutlu, dostluk ve kardeşlik, işbirliği duyguları içinde yaşamasının beklendiği koşullarda, tersine olaylar dünyayı sarıyor. İnsanlığı parçalayan, düşmanlık ortamı yaratan milliyetçilik benzeri ideolojiler insanlığı olumsuz koşullara mahkum ediyor. Karikatür ve mizahın bu tek yanlı bilgi akışının ortasında etkinliğinin zayıfladığı tartışılıyor.

İnsanın sanatsal ve bilgisel enerjisini soğuran bir araç olan televizyonun etkinliği çağımızın en önemli sorunlarından biridir. Mizah televizyonun dili içinde yeni bir biçimlenmeye uğramıştır. Mizah ve karikatürün bu yeni boyutlarının irdelenmesi, sanatımızın gereklerinden biri haline gelmiştir.

Karikatürcüler Derneği, modern Türkiye tarihinin en önemli noktalarında zengin yaratıcılığının ortaya çıktığı karikatür ve mizahı bir sempozyum aracılığıyla tartışma gündemine getirirken, bu konularda yeni perspektifler oluşturmak amacıyla Türkiye'nin karikatürcüleri ve mizahçılarıyla bilim adamlarını; sosyologları, tarihçileri, yazarları tartışmaya çağırıyor.

20. yüzyılda karikatür ve mizahta uluslararası boyutta ses getiren dönüşümler olmuştur. Alman dışavurumcularından Fransız karikatürüne, sürrealist, fütürist, absurd mizah anlayışları, ciddi sanatsal örnekler çıktı. Charlie Chaplin'in Şarlo'su yüzyılımıza mizahın armağan ettiği en güzel insan tiplerinden biridir. 2. Dünya savaşından sonra Steinberg'le, Türkiye'de Turhan Selçuk ve arkadaşlarıyla beraber

Program*

17 Nisan Cuma 1998 saat: 18.30

SERGİ: **Karikatürk '98**
Açılış Kokteyli

18 Nisan 1998 Cumartesi saat:10.00-13.30

1. OTURUM
Mizah ve Muhalefet

YEMEK ARASI

Saat:14.30-18.00
2. OTURUM
Gündelik Hayata Karikatür ve Mizahın Bakışı

19 Nisan 1998 Pazar saat: 10.00-13.30

3.OTURUM
Yeni Bir Yüzyılın Eşiğinde Karikatür ve Mizahın Gücü

YEMEK ARASI

Saat: 14.30-18.00
4.OTURUM
Karikatür Tipleri Üzerine Anatomi Çalışmaları

**Programda değişiklikler olabilir.*

oluşan grafik mizah ekolü önemli bir çığır açmıştır. Özellikle yazısız karikatürün oluşumunda, çizginin konuşmanın yükünü sırtından atarak etkisini güçlendirdiğini ve buradan yeni bir dil yarattığını görüyoruz.

20. yüzyılda değişik mizah anlayışları yeni ustalar ortaya çıkarmış ve bu ustalar karikatür ve mizahta yeni perspektifler sunmuşlardır.

Türkiye'de 19. yüzyılın özgürleşme hareketleri içinde oluşan ve önemli bir yer edinen karikatür ve mizah; Diyojen'den bugüne, Cem, Cemal Nadir ve sonrası 50 Kuşağı ustalarını çıkartırken, 70'lerde Gırgır ekolünü doğurdu. Akbaba, Markopaşa, Dolmuş, Gırgır ve en son Leman adı unutulmayan mizah dergilerinden birkaçıdır. Aziz Nesin, Rıfat Ilgaz yazılı mizahı geniş kitlelere götüren ustalar oldular.

21. Yüzyıl'ın eşiğinde Karikatür ve Mizahın Koordinatları Sempozyumu bu geniş konuları birkaç başlık altında tartışmaya açmayı amaçlıyor. Sempozyum dört ana başlık altında düzenlenecektir: "Mizah ve muhalefet", "Gündelik hayata karikatür ve mizahın bakışı", "Yeni bir yüzyılın eşiğinde karikatür ve mizahın gücü", "Karikatür tipleri üzerine anatomi çalışmaları".

Karikatürcüler Derneği Yönetim Kurulu

Nehar Tüblek Karikatür Yarışması sonuçlandı

HİKMET CERRAH / ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ

6 Mart 1995 tarihinde aramızdan ayrılan karikatür sanatçımız Nehar Tüblek adına Beşiktaş Belediyesi ile Karikatürcüler Derneği'nin ortaklaşa düzenledikleri karikatür yarışması sonuçlandı. "Beyefendilik" konulu yarışmada birincilik ödülünü Sami Caner'in karikatürü kazandı.

Ferruh Doğan, Güngör Kabakçıoğlu, Semih Balcıoğlu, Zeki Beyner, Cem Kenan Öngü, Necdet Mercan'ın katıldığı seçici kurul yaptığı değerlendirme sonucunda ödülleri şu sanatçıların karikatürlerine verdi:

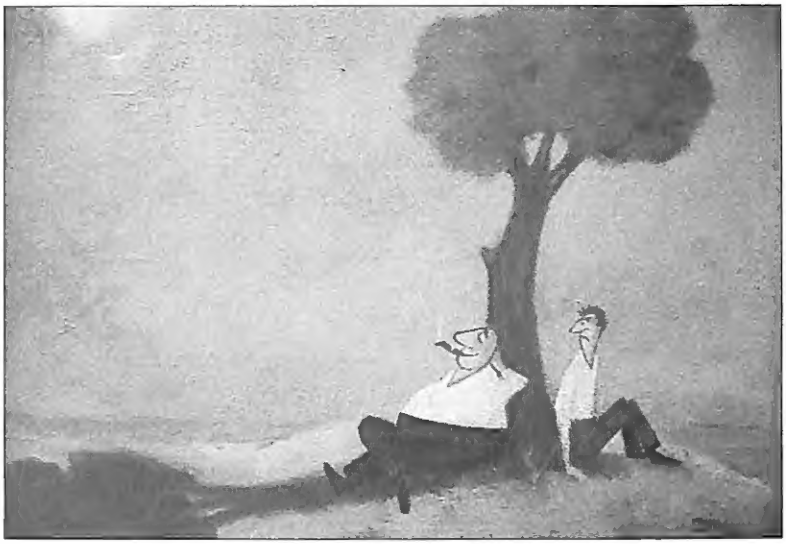
Birincilik Ödülü: Sami Caner, İkincilik Ödülü: Ahmet Erkanlı, Üçüncülük Ödülü: Hikmet Cerrah, Mansiyon Ödülleri: Hüseyin Şenol, Ömer Faruk Servi, Mümin Bayram

MÜMİN BAYRAM / KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ ÖZEL ÖDÜLÜ

Beşiktaş belediyesi Özel Ödülü: Bahram Arjmandnia, Beşiktaş Jimnastik Kulübü Özel Ödülü: Birol Çün, Karikatürcüler Derneği Özel Ödülü: Mümin Bayram, Dünya yayıncılık Özel Ödülü: Ali Bulca, Nehar Tüblek Ailesi Özel Ödülü: Ali Şur.

Yarışmanın ödül töreni 6 Mart 1998 Cuma günü saat 18.00-20.00'de Etilerdeki Beşiktaş Belediyesi Akatlar Kültür Merkezi'nde düzenlendi. Yarışma karikatürlerinin sergisi ise Karikatür ve Mizah Müzesi'nde 6-15 Mart 1998 tarihlerinde izlenebilir.

Ergin Gülen 'Tualde yağlıboya karikatür" sergisi açıldı



Ergin Gülen'in 1966 yılında yaptığı ilk yağlıboya karikatür yanda. Altta ise 1998 yılındaki sergide yer alan bir çalışması.

Ergin Gülen, tual üzerine çalıştığı yağlıboya karikatürlerinden oluşan 10. sergisini Bakırköy Gülmine Sanat Galerisi'nde 14 Şubat-10 Mart 1998 tarihleri arasında açtı.

Karikatür çalışmalarına İzmir yeni Asır gazetesinde 1958 yılında başlayan Ergin Gülen çizgi çalışmalarını 13 yıl süre ile Çarşaf mizah dergisinde sürdürdü. 1966 yılında ilk yağlıboya karikatür çalışmalarına başlayan Gülen'in bu sergisi yağlıboya karikatürlerden oluşan 10. sergi.

Ergin Gülen, resmin bazı hallerde karikatürün sınırına dayanması ve zaman zaman bu sınırı aşmasının kendisini, karikatürle resmin sınırlarına taşmaya yönelttiğini belirterek, tuval yağlıboya karikatürlerle karikatür sanatına yeni bir yorum getirmeye çalıştığını vurguluyor. Resmin leke, ışık, renk, desen gücünü birleştirip karikatürün duvarlarda tablo olarak yer almasını sağlayan sanatçının çalışmaları için Zeki Beyner şunları söylüyor: "Ergin Gülen hem karikatürün hem de resmin odak noktasına yeni giriş ve çıkışkapıları açmıştır. Artık duvarlar yağlıboya resim kalıpları içinde karikatür verilerini taşıyan tablolara da alışacaktır. Bu yadsınamayacak büyük bir başarı ve aşamadır."

Muhittin Köroğlu'nun 'Şimdi Sevme Zamanı' sergisi

Muhittin Köroğlu'nun karikatürleri 14 Şubat-8 Mart 1998 tarihleri arasında Karikatürcüler Derneği Sanat Galerisi'nde sergilendi. 14 Şubat "Dünya Sevgililer Günü"nde açılışı yapılan "Şimdi Sevme Zamanı" başlıklı sergide sanatçının 36 karikatürü yer aldı.

"Bilgisizliğin, ilgisizliğin ve en önemlisi sevgisizliğin insanları ne hallere sürüklediğini artık idrak etmiş olmamız gerekir. Toprakları çölleştirip, ormanları, kuşları, balıkları, kelebekleri yok ederken, birbirimize olan ilgisizlik ve sevgisizlikle de tüm insani değerleri erozyona uğrattık." diyen Muhittin Köroğlu, karikatürlerinin bu konuda uyarıcı olmasını istiyor: "Henüz vaktimiz varken, kendimiz ve doğal çevremizle ilgili bilgimizi, ilgimizi ve en önemlisi sevgimizi yeniden sorgulayarak 'Şimdi Sevme Zamanı' diyoruz."

Muhittin Köroğlu'nun çalışmalarından oluşan "Şimdi Sevme Zamanı" adlı karikatür albümü ve kartpostal serileri de, sanatçının kurucusu olduğu Cartoon Yayıncılık'ça yayımlandı.

1948 yılında doğan Muhittin Köroğlu Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Okulu'nu bitirdi. İlk sanat çalışmalarını resim ve fotoğraf alanında yapan sanatçı, daha sonra karikatürde karar kıldı. Sanatçı birçok karikatür sergisi açtı.

Oğuz Gürel'in "Kritik"ine yanıt

Turgut Çeviker

Oğuz Gürel'in bültenimizin 43. sayısında yayımlanan, Hıfzı Topuz'un "Dünya Karikatürü" kitabıyla ilgili eleştirilerine Turgut Çeviker'den bir yanıt yazısı geldi. Bu yanıt yazısına sayfalarımızda yer veriyoruz.

Karikatürcüler Derneği başkanı Oğuz Gürel'in derneğin haber bülteni olarak yayımlanan Karikatürk'ün Ekim 1997, 43. sayı ve 507-508. sayfalarında yer alan "Hıfzı Topuz'un Dünya Karikatürü Kitabı Dünyalı mı?" başlıklı bir yazısı yayımlandı.

Hıfzı Topuz'un kitabı, İnkılap Kitabevi yayınları arasında çıktı ve benim adım o kitapta editör olarak geçiyor.

Oğuz Gürel'in Topuz'un kitabı için yazdığı yazıda editör olarak ben de eleştiri hedefi oluyorum. Kuşkusuz editör de kitap eleştirilerinde payına düşeni alacaktır; bu kaçınılmaz bir şey. Ancak Oğuz Gürel'in "kritik"inde "editör"den çok "yazar" muamelesi görmüş durumdayım. Oysa kitabın yazarı Hıfzı Topuz'dur.

Oğuz Gürel'in "kritik"inden alıntıladığım aşağıdaki kısa parçalar üzerine -dikkatli okurların doğru bir değerlendirme yapacaklarından kuşkum yok aslında. Madde madde okuduğumda ve "editör" ile "yazar" tanımlamalarının ne olduğunu bilen bir okurun sağlıklı bir değerlendirme yapmaması neredeyse imkansız.

Hıfzı Topuz'un sözkonusu kitabının varlığından yıllardır haberim vardı. Fransızca olarak, Paris'te yayımlanmak üzere yazıldığını biliyordum. Yine yıllar önce Milliyet Sanat dergisinde fasikül fasikül bu kitabın bir özeti yayımlanmış, Ferruh Doğan, Tan Oral ve ben katkıda bulunmuştuk. Bir ölçüde kitabın gövdesini tanıyordum. Eskişehir Anadolu Üniversitesi yayınları arasında çıkan Karikatür ve Toplum'un peşinden Dünya Karikatürü yayımlanacaktı, ne ki, -bilmediğim nedenlerle- yayımlanamadı. 1996'da İnkılap Kitabevi ile bir mizah dizisi üzerine editör olarak anlaşmıştım.

Dünya karikatürünün metnini okuyup incelediğimde on sayfalık bir rapor yazıp, Topuz'a ilettim. Metin yeniden bana döndü. Editör olarak artık yapabileceğim bir şey yoktu. Kitabın yayımlanmasını yararlı buldum.

Editörün görevi, metni yayına hazırlamaktır. Çok derin, çok vahim hatalar varsa bunlar zaten iletilir.

Şimdi, Oğuz Gürel'in "kritik"lerini madde madde yanıtlayacağım:

1. "(...) Necmi Rıza Ayça'nın kronolojisini incelerken en son bölümde bir cümle dikkatimizi çekiyor: "KADIN BACAKLARI ÇİZİMİNDE ÇOK BAŞARILI OLDU" (vurgulama yazara ait. T.Ç.). Böylesi bir estetik ya da kuramsal sınıflandırmaya ilk kez şahit olmanın şaşkınlığı bir yana, çizerlerin bu tarz bir kategoride bir kalıba sokmak ne kadar doğru acaba? Böylece **editörün gözüyle** (vurgulama benim. TÇ) çizerleri sınıflandırmada yeni (!) bir aşamaya tanık oluyoruz (...)"

–Oğuz Gürel'in eleştirileri içinde katıldığım tek nokta bu. Ancak alıntının son cümlesine katılmıyorum: "kalıba sokma"yı yapan editör mü? Evet, Hıfzı Topuz'un dikkatini, -karikatürcülerin duayeni olan- Necmi Rıza Ayça için yaptığı tanımlamaya çekebilirdim. Buna rağmen yazar, tanımlamasına bağlı kalırsa editör yapıtı yayımlamaktan vaz mı geçmelidir? Böyle saçma bir şey olur mu? Oğuz Gürel, ne dediğini bilmiyor!

2) "(...) Derken 1940-50-60 kuşağının belli başlı çizerleri olabildiğince geniş bir şekilde incelendikten sonra (...) 1990'lara yani genç kuşağa geliniyor. Deyim yerindeyse, ne oluyorsa burada oluyor. Yarışmalar, dergi ve gazete çizerlerinden bahsettikten sonra bir genç kuşak listesi yapılmış ki, evlere şenlik. Bu listenin hemen peşinden artık alışageldiğimiz şekilde özrü kabahatinden büyük bir özür yazısı; efendim burada ismini sayamadığım ..... (isimleri sayılamayan çizerlerin sayısı tahminen yazılan listenin beş katı) bu bir (...)".

–Gürel, kendinin de içinde yer aldığı kuşaktan alınan "isim"lere yeterince yer verilmediğini eleştiriyor. Neden önceki kuşaklara ilişkin aynı eleştiriyi yapmıyor? Acaba, eski dönemlere ilişkin sıralanan isimler yeterli mi? O eski karikatürcülerin isimlerini bilmiyor olabilir kuşkusuz. Çünkü o dönemler üzerine yazılmış ve birçok ismi sıralamış kitaplar yok. Ama Osmanlı dönemi karikatürü üzerine (*Gelişim Sürecinde Türk Karikatürü*, Adam Yayıncılık)-Hiç değilse tarafımdan hazırlanmış- 13 kitap var ve 1867-1923 yılları arasını ele alan bu çalışmanın sayfalarında "imza" bırakmış 150 kadar karikatürcünün "ad"ları anılır. Ve çalışmalarıyla önemli görünenler üzerine yazılar yer alır. Bu "imza"ları manavdan satın almamıştım! Bunca birikim içinde acaba Hıfzı Topuz, kitabında kaç tanesini andı ve karikatürüne yer verdi? Bu soruları sanırım düşünmedi bile yazar.

Son TÜYAP Kitap Fuarı'nda İris Yayıncılık standında karşılaştığım Oğuz Gürel'e yanıt vermeye çalıştığım "kritik"i üzerine konuşurken de sormuştum?: "Gelişim Sürecinde Türk Karikatürü"nü edindiniz mi? Yanıtlarken sarfettiği cümleleri "irticalen" söylemek zorundayım, kuşkusuz. Sözkonusu dizinin sanırım "bir veya iki tanesini edinmiş"ti (yanlış anımsamıyorsam bir tanesi). Okuyup okumadığını sorduğumda kitabı (veya kitapları) karıştırdığını, ya da yer yer baktığı veya okuduğunu söylemişti. Oradaki karikatürcü "imza"larından, yukarda yazdığım biçimde sözettim kendisine.

Oğuz Gürel (bu yazının hazırlandığı dönemde halen-editörün notu) Karikatürcüler Derneği Başkanı. Ve karikatürün Türki-

ye serüveni üzerine yayınlanmış, yıllarca emek verilerek, geceyi gündüze katarak hazırlanmış bir çalışmayı edinmemiş, okumamış ve dolayısıyla ülkesinin karikatür tarihinin en bilinmeyen dönemlerini hiçbir biçimde merak etmemiş. Böylesi bir ilgisizlik bırakınız Karikatürcüler Derneği'ne başkan olmak, karikatürcülük mesleğini sürdüren bir kişi için bile -hiç değilse birazayıp değil mi? İnsan önce, düşünür, eleştirdiği kişiyi tanımaya çalışır. Yazardan çok editöre yöneltilen eleştiriyi yapan kişi önce, o editörün bu sorumluluk içinde yayımladığı kitapları inceler.

Burada Ülkü Tamer'den bir dizeye yer vermek yeridir: "Hem şişman, hem dersini bilmiyor".

3) "İki: hani nerede İslamcı, sağ ve benzeri basında çalışan çizerler ve eserlerinden örnekler (...)".

–Bir karikatür tarihçisi, ülke karikatürünü gönlünce yazabilir. Kimse ona böyle bir soru yöneltemez. Bu tür seçimlerin birçok örneği edebiyatta da göze ilişecektir, düşünülürse. Bu yazarı ilgilendirir, editör bu konuda söz sahibi olamaz. Bu konuyu anımsatabilir, ama yerine getirilmemesi onu ilgilendirmez.

1980'lerde yayımlanan *Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi*'nin karikatürcü maddelerini yazdım; bu benim ilk deneyimimdi. Söz konusu ansiklopedide, -o yıllarda "sağ"dan ilk akla gelen ve- Türkiye gazetesinde çalışan karikatürcü Vehip Sinan'a da yer vermiştim.

4) "(...) Üç: Anlaşıldığı kadarıyla yarışmalarda ödüller kazandığı için kendilerinden ayrı ayrı bahsedilen çizerleri görüyoruz ki burada gene birçok isme yer verilmemiş. Tam burada bir çırpıda sayabileceğimiz birçok çizer sözkonusu (...)".

–Hıfzı Topuz, birçok isim sıralamış. Bunlar arasında "şu yok", "bu yok" diyebiliriz, ama bu da yazarın seçimidir. Eksik olduğu saptanabilecek "isim"lerin "hangisi" yazara anımsatılmalıdır? Bunun "makul" bir ölçüsü verilebilir mi? Üstelik, gözden göze "beğeni" değişir; ve son tahlilde bu bir kişisel seçim sorunudur.

5) "(...) Tekrar ediyorum bu kitap bir belge, kaynak, referans, başvuru kitabı kimliği taşımamakta, **editörün zevk ve beğenisinin kitaplaşmış halini bize yansıtmaktadır** (...)" (Vurgulama benim. TÇ).

–Lütfen dikkat ediniz yazar bu kitabın "editör"ün "zevk ve beğenisi"yle oluşturulduğunu söylüyor. Bu ilk başta Dünya Karikatürü'nün yazarı Hıfzı Topuz'a saygısızlıktır. Oğuz Gürel sanki editöre özel bir "kin" besliyor. Bunu analayabilmiş değilim.

6) "Niye diye sorarsanız, çünkü efendim malum, artık son yıllarda bu gibi çalışmalar ve etkinliklerde, Karikatürcüler Derneği'ni yok sayarak, dışlayarak veya bilgisi haricinde birçok şey yapmak moda oldu. Dolayısıyla bu kitap da bize böyle bir hazırlık sürecinden geçmiş izlenimini veriyor (...)".

–Karikatürcüler Derneği'ni yok saymak! Şiddetli bir polemik için "kaşıyıcı" bir cümle peşinde olsaydım derdim ki, "öyle bir dernek mi var ki?!" Ama bunu demeyeceğim. Çünkü böyle düşünmüyorum. Karikatürcüler Derneği'nin nerde durduğunu neler yaptığını biliyorum. Gürel ise başkanı olduğu kurumu bile yeterince tanımıyor, ülkesinin karikatür tarihini tanımadığı gibi.

Hıfzı Topuz'un kitabı sözünü ettiği "moda"ya uygun bir kitap diyelim, bana ikinci bir kitap gösterebilir mi bu "moda"ya uygun! Necmi Rıza Ayça için kullanılan tanımlama hakkında "Böylesi bir estetik ya da kuramsal sınıflandırmaya ilk kez şahit" olduğunu söylüyor yazar. Peki, yukarda öne çıkardığım "moda" türü bir eleştiri sınıflandırması nasıl yapılabiliyor.Bir eleştirmen ya da bir tarihçi eleştirilirken, onun olguyu ele alışının Gürel'in dile getirdiği biçimde sınıflandırılması nasıl bir şey oluyor?

Oğuz Gürel'in derdi "üzüm çalmak değil bağcıyı dövmek".

1979'da Karikatürcüler Derneği'nden koparıldım ve o tarihten başlayarak karikatür üzerine yazmaya da uzun bir süre ara verdim. Hâlâ da, 1980 öncesi gibi karikatürle yazar olarak ilgili değildim. Olmayacağım da. Karikatürcüler Derneği'nden itilişimin bana sağladığı en büyük katkı bu oldu. O tarihten bu yana mizah kültürü adına yaptıklarımı ne Karikatürcüler Derneği'nde ne de Karikatür ve Mizah Müzesi'nde kalsaydım yapamazdım. Ben yazmayı kesince Karikatürcüler Derneği'nin üzerine eleştiri-tanıtma çerçevesinde -basına yansımasında- bir boşluk doğdu. Güldiken'de Karikatürcüler Derneği'nin çalışmalarına yer vermedim. Bir yazar tarafından herhangi bir yazı da gelmiş değil. Ama gelseydi de ilgilenmezdim. Bu da Güldiken editörünün en doğal hakkı.

Özetle, Hıfzı Topuz'un kitabında Karikatürcüler Derneği'nin adının geçmemesi editör olarak -yukarda kısaca anlatmaya çalıştığım nedenlerden dolayı- bana bağlanıyor.

Oğuz Gürel'le TÜYAP Kitap Fuarı'nda "kritik"i üzerine konuşurken bu konuyu da sözkonusu etmiştim. Ve demiştim ki, "Karikatürcüler Derneği'ne başkan olduğunuzdan beri, dernekten fiilen ayrı, eskisi gibi dernekle ilişkisini sürdürmeyen -en azından- Tan Oral, Behiç Ak ve benim gibi kişilerin varlığını hissetmediniz mi?"

Ve kişisel "uzak duruşum"a sözü getirip, "dernekten neden uzak kaldığımı biliyor musunuz?" "Bilmiyorum" dedi. "Hiç merak etmediniz mi?" diye yanıtladım. Sustu.

1979'da Karikatür ve Mizah Müzesi'nin açıldığı gün bir yönetim kurulu üyesi olarak Karar Defterine yazılarak atandığım müze müdürlüğü görevimden, müzenin açıldığı gün, merasim sürerken uzaklaştırıldım. Müzenin açıldığı gün, Galatasaray'ın Avrupa'daki bir maçını izlemeye giden -o zamanki- Karikatürcüler Derneği Başkanı İsmail Gülgeç'in çalışma arkadaşları kararı şifai olarak bildirdiler. Yazılı bir belge vermeleri gerektiğini söylediğimde, "gerekirse başkan geldiğinde yazıyı da veririz" diye yanıtlamışlardı.

Karar Defterinde görevden alınmama ilişkin hiçbir şey yoktu. Yıllar sonra Karikatürcüler Derneği başkanlığını Canol Kocagöz'ün üstlendiği -Necati Abacı'nın ise yönetim kurulu üyesi olduğu- bir çalışma döneminde Abacı, yeniden derneğe dönmem konusunda ısrarcı olmuştu. Ben ise yukarda dile getirdiğim nedenlerden dolayı, derneğin bu "dava"yı ele almasını önermiştim. "Dava" için Karar Defteri gerekliydi. Abacı dernekte defteri aradı, ama bulamadı. Oğuz Gürel, Karikatürcüler Derneği başkanlığına geliyor ve derneğe küs veya kopmuş ve bir zamanlar dernek için iyi şeyler yapmış kişileri arayıp sormuyor; onların kopuş nedenlerini düşünmüyor, araştırmıyor. Ama ilk kez yayımlanmış bir Dünya Karikatürü'nü eleştirirken kantarın topuzunu kaçırıyor. bunu karikatürcü kimliğiyle yapsa bir ölçüde anlaşılabilir. Karikatürcüler Derneği başkanlığının daha kucaklayıcı ve anlayışlı davranması gerekmez mi? Yukarda anlatmaya çalıştığım ve anlatamadığım birçok nedenle Karikatürcüler Derneği'nden koptuğum için, editörlüğünü yaptığım yayınlarda derneğin adını kazıyorum, öyle mi?

Sanat dalları üzerine yazılan tarih kitaplarında o alana ilişkin örgütlerden sözetmek bir ana koşul olamaz. Örneğin Şükran Kurdakul'un Türk Edebiyatı Tarihi'nde yazar örgütlerine yer açıyor mu? Bu alanlara ilişkin sivil toplum örgütlerinden yer yer -gerektiği ölçüde- söz edilebilir; bundan doğal ne olabilir. Ama söz edilmediğinde o tarih metni çökmez.

7) "(...) Dolayısıyla bu kitap da bize böyle bir hazırlanma sürecinden geçmiş izlenimini veriyor. Bu çok açık (...)".

–Oğuz Gürel, bu cümlede yaşayan haksızlığın altından nasıl kalkacak? Demek ki, "sinsice" bir hazırlık yapmış, editör olarak -neredeyse- bir tuzak kurmuşum, Karikatürcüler Derneği'ne. Öyle ya, bana bu kadar haksızlık yapmış bir dernekten "intikam" almak için bundan güzel fırsat düşer miydi?

Ve "Bu, çok açık", deniyor. Bir önceki cümlede "izlenim" olarak iletilen "hazırlık" bir sonraki cümlede nasıl "çok açık" olarak ifade edilebiliyor. "Çok açık" olan şey, "izlenim" değil "gerçek" olur. Yazar bunu nasıl bilemiyor? Çünkü önyargıyla yola çıkıyor. Onu "doldurmuşlar" dersem ayıp olur! "Kaşıntı" bekleyen bir yazar olsaydım, bu yanıtları sadece "saldıran" bir polemiğe çevirmek işden değildi. Gürel'in metni baştan sona bir "çanak" çünkü.

8) "(...) Her **editörün** bu gibi antolojik değer taşıyan yayınlarda **kişisel beğenilerini kitaba yansıtması kaçınılmazdır.** (Vurgulama benim. TÇ). Fakat bu yansıtma tek taraflı, tek yönlü bir süreçte gelişirse, bu kitabın antolojik özelliklerini sıfıra indirir (...)".

–Oğuz Gürel'in "kritik"inde Hıfzı Topuz ve Turgut Çeviker'in adı 1'er, "editör" sözcüğü 2 kere geçiyor. Ben kitabın yazarı mıyım, editörü mü? Bir editör nasıl oluyor da içeriği ve görsel malzemeyi kişisel beğenisiyle donatabiliyor? Üstelik ahkâm da kesiliyor! Bu "kaçınılmaz"mış. Editör, yapıtı yayına hazırlar.

9) "Antoloji niteliği taşıyan yayınlar tüm dünyada ve tabii ülkemizde ele aldığı ve incelediği konuyu **tümüyle olmasa da çoğunluğunu yansıtmak zorundadır** (...)" (Vurgulama benim. TÇ).

–Oğuz Gürel'in "kritik"i, temelsiz değerlendirmelerden oluşuyor. 130 yıldır Türk karikatürünü 10 karikatürcüyle anlatmak bile mümkündür. Bu bir seçim sorunu. Yapıt antolojik nitelik taşısa bile "çoğunluk"la ilgilenmek zorunda değildir. Antoloji, "çoğunluk"u içermez: Bir kişisel seçmeyi ilgilendirir.

Dikkatli ve titiz bir yazar, sorumlu ve işine saygılı bir araştırmacı, tarihçi veya her ne ise, ele aldığı konuya bakarken o alanın "nüfus"unu kitabına sokmak zorunda duyumsamaz kendini.

Umarım Karikatürcüler Derneği daha olgun başkanlara kavuşur.

Masaracı'ya ÇGD ödülü

Çağdaş Gazeteciler Derneği geleneksel "Yılın Gazetecileri" ödülü karikatür dalında Cumuhuriyet gazetesi çizeri Kamil Masaracı'ya verildi.

Şengöz'ün karikatürüne EXILE ödülü

Muhammet Şengöz'ün bir karikatürü Almanya'da düzenlenen "Biz Geleceğiz - Yaşam şartları ve bu dünyada çocukların durumu" konulu EXILE 7. Uluslararası Karikatür Yarışması'nda ödül aldı. 300 DM'lik para ödülü verilen karikatür aynı zamanda yarışma sergisinin afişinde kullanıldı. Şengöz'e gönderilen mektupta, karikatürün gazetelerde yayımlanması ve afişte kullanılması nedeniyle telif ücreti ödeneceği de belirtildi.

Yarışmalar

30. Üsküp Uluslararası Karikatür Sergisi

"Benim temam" başlığı altında bütün konuları kapsayan yarışmanın temel şartı, bu konuların "gülünç"lüğünün yakalanması.
• En fazla 3 karikatürle katılınabilir.
• Boyutlar: 30x40 cm. Bütün karikatürlerin arkasına isim ve adres yazılması unutulmamalı.
• Yarışma albümü, içinde eseri bulunan yarışmacılara gönderilecek.
• Son katılma tarihi: 15 Nisan 1998.
• Katılma adresi: REDAKCIJA "OSTEN" - SVETSKA GALERIJA NA KARIKATURI P.BOX 383, 91000 SKOPJE - R. MAKEDONIJA.
Ödüller: Büyük ödül: altın plaket ve 2 bin DEM, ikincilik ödülü: gümüş plaket ve bin DEM, üçüncülük ödülü: bronz plaket ve 500 DEM, dördüncülük ödülü: üç esere 300'er DEM, beşincilik ödülü: üç esere 200'er DEM, Üsküp kenti özel ödülü.

Uluslararası Politik Mizah Sergisi /Küba

"Yüzyılın sonunun mizahı" başlığıyla Küba'da düzenlenen karikatür yarışması dünyanın yeni bir yüzyılın eşiğindeki en önemli ve endişe verici konularını politik mizahla ele alan bütün karikatürcülere açık. Bu konular şöyle sıralanıyor: Emperyalizm, silahlanma yarışı, yoksulluk, savaş ve barış, sömürü ve çocuklara fuhuş, çevre, kuzey ve güney, işsizlik, göç, hoşgörüsüzlük, etnik çelişkiler, yabancı düşmanlığı, AİDS'e karşı mücadele.
Her karikatürcü bu konulardan istediğini işleyebilir. En fazla iki orjinal karikatürle katılınabilir. karikatürler 30x40 cm'yi aşmamalıdır. Yarışmacılar karikatürün arkasına isim ve adres bilğgileriyle birlikte karikatürün ölçülerini ve başlığını yazmalılar ve bir özgeçmiş eklemeliler.
Son katılma tarihi: 30 Nisan 1998
Yarışma ödülü: Eğer kübalı kazanırsa 1000 pezo, eğer başka bir ülke çizeri kazanırsa giderleri yarışma organizasyonunca karşılanacak bir Küba gezisi.
Adres: "HUMOR DE FIN DE SIGLO". dedeté.
Territorial y General Suárez, Plaza de la Revolucion, Ciudad de la Habana, CUBA. AP: 6344, ZP:H-6, CP:10698.

Zemun Karikatür Yarışması /Yugoslavya

Yugoslavya'nın Zemun kentinde düzenlenen yarışmanın konusu "Spor". En fazla üç yapıtla katılınabilir. Boyutlar minumum A4 (21x29.7cm), maksimum A3 (29.7x42cm). Teknik serbest. Karikatürler orjinal olmalı. Sanatçının fotoğrafı ve biyografisi karikatürlere eklenmeli.
Ödüller: birincilik: 1000 $, ikincilik: 1000 DM, üçüncülük: 1000 Yugoslav dinarı. Adres: TRAG, Sindjeliceva 20 11080 Zemun YUGOSLAVIA.
Son katılma tarihi: 1 Nisan 1998.

12. Hollanda Karikatür Festivali

Bu yıl 12.si düzenlenen uluslararası yarışmanın konusu "20 yüzyıl: yeme ve içme" olarak belirlenmiş. En çok 5 karikatürle katılınabilir. Boyutlar: 30x40 veya 40x50 cm. Sigorta için arikatürlerin fiyatı sanatçı tarafından belirtilmeli. Yarışma albümü, yapıtları sergilenen sanatçılara gönderilecek.
Son katılma tarihi: 12 mayıs 1998.
Ödüller: Birincilik ödülü: 2000 f, ikincilik: 1500 f, üçüncülük: 750 f, halk ödülü: 500 f, FECO ödülü: 500 f, Lale ödülü: 250 f, KEVER ödülü: 250 f, dört mansiyon ve Ton Smits Penning 98: bronz madalya.
Adres: 12th DUTCH CARTOONFESTIVAL P.O. box 2180, 1180 ED Amstelveen, THE NETHERLANDS.

Taejon Karikatür Yarışması /Güney Kore

Yarışma "hayvan korumacılığı" ve serbest konulu iki dalda düzenleniyor. Boyutlar 29.7x42 cm'den küçük olmalı. Teknik serbest.
Ödüller: büyük ödül: 3000$, altın ödül: 1000$, gümüş ödül: 500$, bronz ödül: 300$, ayrıca 100 çalışmaya mansiyon ödülü.
Son katılma tarihi: 30 Haziran 1998.
Adres: Taejon International Cartoon Institute, 450, Wolpyongdong, Taejon city, 302-281, Seoul Korea.

'Doğa ile Barış' Karikatür Yarışması

Yayımlanmamış ve ödül almamış yapıtlar katılabilir. Teknik serbest. Boyutlar: A4 (21x29.7) veya A3 (29.7x42). Yarışma karikatürlerinin sergi, tanıtım, duyuru gibi amaçlar dışında kullanılmak istenmesi halinde sanatçının yazılı izni alınacaktır. Ödüller 500 adet ağaçtır. Bu ağaçlar, a) yarışma karikatürleri arasında jürinin seçeceği 41 yapıtın çizeri, b) 7 jüri üyesi, c) Yaşı en büyük çizer, d) en genç çizer adına Cartoon Ormanı'nda dikilmiştir. Yarışmanın albümü hazırlanacak ve bütün katılımcılara gönderilecektir. Yarışma sergisi 5 Haziran 1998 günü açılacaktır. Son katılım tarihi: 10 Mayıs 1998. Gönderme adresi: İbrahimağa Çeşme Sk. Gül-2 apt. No: 2 Kadıköy 81010 İstanbul.

KAMİL YAVUZ SİGARAYI BOYKOT GÜNÜ ETKİNLİĞİNE KATILDI

"Dünya Sigarayı Boykot Günü" 9 Şubat'ta Kadıköy Belediyesinin panelinde sigara karşıtı karikatürleriyle tanınan Kamil Yavuz da bir konuşma yaptı. Kadıköy Belediyesi Toplantı Salonu'nda düzenlenen panelin yanısıra Yavuz'un karikatürleri ile İSTEK Vakfı okulları karikatür kulübü öğrencilerinin çalışmaları da sergilendi. Panelde uzman hekimler sigarayı bırakma yöntemlerini anlatırken, Kamil Yavuz, 8 yıldır sürdürdüğü sigara karşıtı karikatür çalışmalarının da, sigarayı bırakma konusunda eğitici bir yöntem olduğunu belirtti.

ONDÖRTLÜ KARİKATÜR SERGİLERİ ANADOLU TURUNDA

Ondörtlü karikatür topluluğunun karikatür sergileri İstanbul, Ankara ve Adana'da açıldı. 3-23 Ocak 1998 tarihleri arasında İstanbul'da Bulunmaz Kültür Merkezi'nde, 16-21 Şubat 1998 tarihlerinde Adana Büyükşehir Belediyesi Sergi Salonu'nda, 19-21 Şubat 1998 tarihlerinde Ankara Atatürk Kültür Merkezi'nde açılan sergilerde şu sanatçıların karikatürleri yer aldı: Necmi Rıza Ayça, Aşkın Ayrancıoğlu, Behiç Ayrancıoğlu, E. Yaşar Babalık, Semih Balcı, Semih Balcıoğlu, Mustafa Bilgin, Kürşat Coşgun, Hüseyin Çakmak, Hüseyin Çakmak, Halis Dokgöz, Ahmet Erkanlı, Mehmet Gölebatmaz, Murat İlhan, Asaf Koçak, Muhittin Köroğlu, Sedat Mişe, Yılmaz Muslu, Eray Özbek, Mecit Özbek, Erol Özdemir, Seyit Saatçi, Engin Selçuk, Adanan Taç, Seçkin Temur, Sema Ündeğer, Xpis.

ÇEKÜL VAKFI KARİKATÜR BEKLİYOR

Çevre ve Kültür Değerlerini Koruma ve Tanıtma Vakfı aylık bülteninde yayımlamak üzere üyelerimizden konularıyla ilgili karikatür beklemektedir. Adres: ÇEKÜL İstiklal Cad. Lale Han 87/6 Beyoğlu 80060 İstanbul. Tel: 212 251 54 44.

'ABSÜRD ŞAHIS KARİKATÜRLERİ

Şenol Bezci "Birinci Absürd Şahıs Karikatürleri" sergisini Ankara Mimarlar Odası Lokali'nde açtı. 27 karikatürden oluşan sergide sanatçı "absürd" bir anlayışla varoluş, kimlik, korku konularını işliyor.

'SİNYALİZASYON' YARIŞMASI SONUÇLANDI

Sinyalizasyon konusunda düzenlenen karikatür yarışması sonuçlandı. Yarışmada birinciliği Burhanettin Ardagil'in karikatürü kazandı. Yarışmada, Osman Turhan, Ali Herkül Çelikkol, Yavuz Özhan Önür'e başarı ödülü, Hüseyin Tanyeri, Ramazan Deliçay, Ali Bulca'ya jüri özel ödülü; Sami Caner'e ise Ali Ulvi Ersoy anısına özel ödül verildi.

HARUN YAVRUOĞLU SERGİSİ

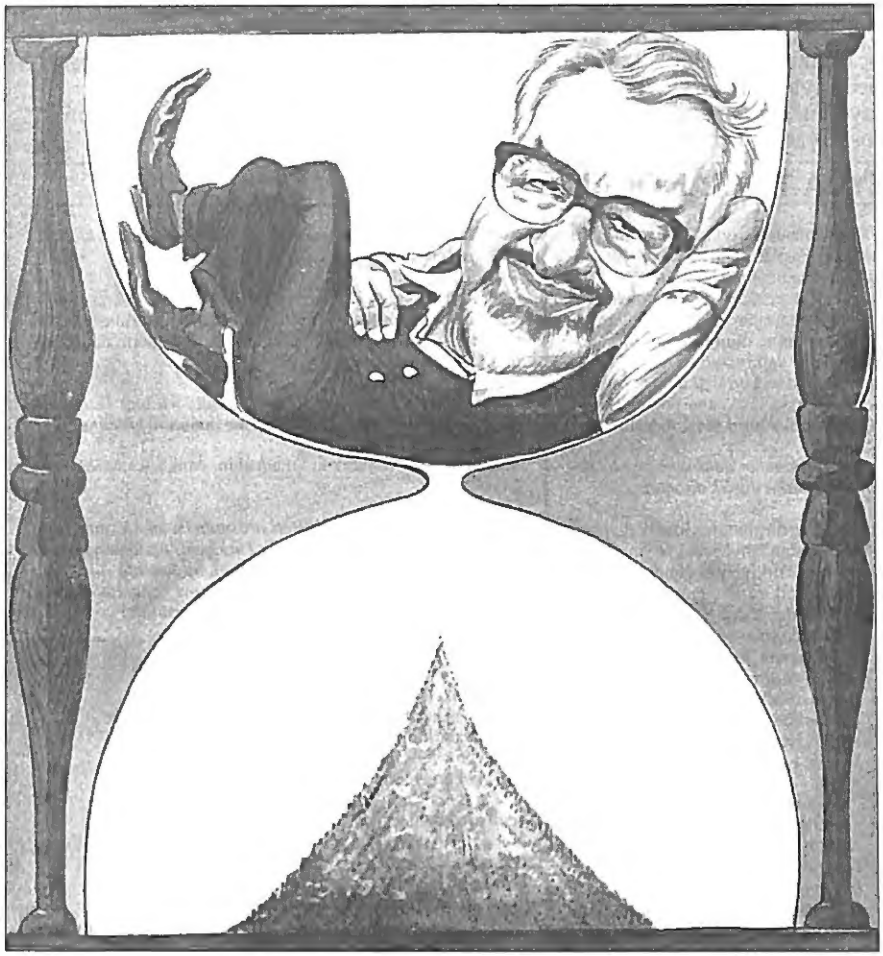
Harun Yavruoğlu 7. kişisel karikatür sergisini 13 Şubat'ta Akçaabat Folklor Derneği'nde açtı.

Düzeltmeye düzeltme

Geçen sayımızda, Snoopy'nin çizeri Charles Schulz'un, "tatile çıktığı" haberimizle ilgili, Tevfik Yener'in gönderdiği, sanatçının yaşamadığını, "1983 yılında ABD'de vefat etti"ğini savunan bir "düzeltme" yazısı yayınlamıştık. Ancak ABD'de bulunan üyelerimizden Tayfun Akgül, bu bilginin yanlış olduğunu ileten bir fax gönderdi. Akgül'ün "düzeltmeye düzeltme"si şöyle:

Yener Çakmak'ın Karikatürk'ün Şubat 1998 sayısında bir önceki (Ocak 1998) sayıda yayımlanan bir yazıya ilişkin gönderdiği "düzeltme" ne yazık ki doğru değil.
"Düzeltme"yi düzeltiyorum: ABD'li çizer Charles Monroe Schulz halen sağdır. Yener'in söylediği gibi 1983 yılında ölmemiştir.
Bir diğer düzeltme: Snoopy, King Features tarafından değil, United Feature Syndicate tarafından dağıtılmaktadır.
Kanat Atkaya adlı köşe yazarının Snoopy'nin çizeriyle ilgili yazısı -ki muhtemelen alıntı haber idi- doğrudur.
Sevgili Yener Çakmak'ın edindiği bilgiyi acaba kim uydurdu diye düşünüyorum. Bu haberin taa 1983'te uydurulduğu gözönüne alınırsa uyduran kişi o zamandan bu yana epey gülmüş olsa gerek.

Tayfun Akgül



MUSA KART / ÇİZMEDEN YUKARI / CUMHURİYET 1 ŞUBAT 1998

Aslında karikatür, insanın değişmeyen ortak sorunlarını anlatan, insanı ele alan, zamanın ya da coğrafyanın herhangi bir yerindeki kişiye insanı anlatabilecek bir sanat dalıdır. Buna "kalıcı" karikatür diyoruz. Sanatsal anlamda karikatür budur ve yazısız olmak zorundadır.

Karikatürde sanatsal iki unsur var. Biri esprisi, diğeri çizgisi. Bu iki unsuru da ciddiye almak gerek. Espri de çizgi de hem güzel olacak hem de yeni olacak.

Ali Ulvi Ersoy

KARİKATÜR ve MİZAH MÜZESİ etkinlikleri

Mart 1998

YENİ SERGİ

6-15 Mart 1998

3. Nehar Tüblek Karikatür Yarışması Sergisi

17-31 Mart 1998

Turgay Karadağ Karikatür Sergisi

Açılış: 17 Mart Salı saat: 18.00

SÜREKLİ SERGİ

Türk Karikatürü

1860-1960

KOLEKSİYON

Mizah Kitaplığı Arşivi

Pazar, Pazartesi dışında hergün açık.

ÖZGÜN BASKI ATÖLYESİ

Uzman gözetiminde yapılan çalışmalara herkes katılabilir. Perşembe ve Pazar günleri dışında hergün 14.00-18.00 arası.

Atatürk Bulvarı, Kovacılar Sokak No: 12
Fatih İstanbul Tel: (0212) 521 12 64